

若者応援マガジン

YELL

[イール]

sixth issue

2020

winter

vol.

6

仕事人

山崎育三郎さん

俳優、歌手

特集

十人十色 誌上座談会

いろんな人に聞いてみた

「働き方」 「生き方」

比較してみよう!
世界の就活事情

いろんな働き方・生き方を
考えるための

ブックセレクション



03 特集 十人十色 誌上座談会

いろいろな人に聞いてみた

「働き方」 「生き方」

10 比較してみよう！

世界の就活事情

12 仕事人インタビュー

山崎育三郎さん

「今」の積み重ねが、
夢の実現に
つながっていきます

14 いろいろな働き方・生き方を考えるための
ブックセレクション

15 働く上で困ったことがあったら…

特集 十人十色 誌上座談会

いろいろな人に聞いてみた

「働き方」 「生き方」

働き方の多様化とともに、
ライフスタイルも大きく変化しています。
「十人十色」——人の数だけ
「働き方」「生き方」があります。
いろいろな働き方の10人のストーリーを元に、
自分なりの「働き方」「生き方」を
考えてみませんか？

Think Work

「時間主権・生活主権」という発想で
お互いを尊重し合える優しい社会へ

児童文学書「モモ」(ミヒャエル・エンデ著)では、時間泥棒に時間を奪われ、疑問も持たずにあくせく働き、心のゆとりや寛容さを失ってしまった人々が出てきます。これは童話だけの世界ではありません。日本では多くの労働者がお人好しにも「サービス残業」という名で、命の一部である時間を差し出し、なかには命そのものや心身の健康まで犠牲にする事態(労災、過労死)も起きています。

実は、時間搾取の被害は労働者本人だけでなく他者や社会にも及んでいます。家族との時間、地域との時間、社会の問題を考へ主権者として行動する時間。他者にとつても、本人と共有されるべき時間が同時に奪われているのです。そうしたかけがえない時間を差し出せと言われ

たら、あなたは従いますか？
今こそ「モモ」のように人々の時間を取り戻さなければならぬ。そうした思いで労働法研究者と立ち上げたのが「かえせ☆生活時間プロジェクト」です。プロジェクトでは、生活時間と

して、①休息时间、②個人生活時間(自己啓発等)、③家族生活時間、④社会生活時間(地域・社会活動等)があると捉え、4つの生活時間確保のため、労働時間ルールはどうあるべきかを提起しています。

2019年4月施行の「働き方改革推進法」における上限規制は、月・年単位のみ。これに対し、生活は1日単位(月末に育児・介護をまとめて行うことはできません)。1日単位のルールこそが肝。今こそ、時間について時間主権・生活主権という発想を持ち、お互いの生活時間を尊重し合い助け合う、寛容で優しい社会をめざしませんか。



弁護士
東京駿河台法律事務所
堀 由美子
(あくつ・ゆみこ)

2000年登録。中央大学ロースクール兼任講師、連合総研委員、「かえせ☆生活時間プロジェクト」発起人など。現場目線の政策提言、公労使等への研修などを通じ、誰もがどんなライフステージでも人間らしく生き生きと働き続けられる職場環境をめざすことをライフワークとする。



十人十色のストーリー

座談会参加者



李克
 大手リクルーティング
 カンパニー



葉一
 教育系
 ユーチューバー



バンザラグチ・
 ズンビレグ
 人材コンサル会社



林 鉄兵
 地方公務員



小川友美
 派遣社員



竹谷祥子
 グラフィック
 デザイナー



中村実里
 大手食品メーカー



本目さよ
 地方議会議員



松尾貴臣
 シンガーソングライター



阿部 哲
 校正・校閲会社

Q1 今の仕事に就くまでの ストーリーを聞かせてください。

葉一
 教員をめざして
 いましたが、教
 育実習で学校の
 先生のあまりの
 忙しさを目の当
 たりにして、「今の学校では
 自分がめざすメンタルサポー

ト重視の教育はできない」と
 感じました。また、社会経験
 がないまま、子どもに「社会
 とは……」を語ることに違和
 感を持ち、ストレートで教員
 になることはやめました。そ
 れでも、いつかは教育に戻る

ことを目標に修行のつもりで、「飛び込み営業」の仕事に就いたんです。毎日「ピンポン」と呼び鈴を押しては怒られていました(笑)。
 そのうちに持病が悪化して10カ月くらいで退職し、その後は塾講師をしていました。そこで感じたのは、月謝がかかる塾は家庭の経済状況によって、通える子どもに限られてしまう、塾に通えない子どもの中にこそ自分の授業を必

要としている人がいる、という
 ことでした。そんな思いが
 募って、ユーチューブで授業
 動画を投稿すれば誰でも無料
 で見られると思いついて。思
 い立った翌日から配信を始め
 ました。最初は収益化できず
 と知らず、動画が広まれば講
 演依頼がくるかもしれない程
 度の気持ちでした。1年後に
 広告収入モデルを知り、切り
 替えましたが生活が成り立つ
 までに約3年かかりました。



林 鉄兵
 高校生の時に、
 障がい者の介護
 ボランティアを
 して、いろんな
 方と関わる中で、

就職先として役所を意識する
 ようになりました。ちょうど
 バブルの終わり頃で、生活保
 護が増えた時期でした。公務員
 をめざすという、安定してい
 るとか、福利厚生がしっかり
 しているということが理由
 であると思われるのですが、
 私の場合はそうではなく、む
 しろ社会的弱者にアプローチ
 できる仕事だと思って入りま
 した。自分なりの言葉でいう
 と、「社会正義に近い仕事があ
 りたい」という感覚でした。い
 ざ入ってみたら教育委員会の
 スポーツ担当になったので、
 全然ちゃうやん、と思いまし
 た(笑)。
 私はマッキント
 ッシュというパ
 ソコンが出回り
 始めた時にカル
 チャーとして興
 味をもったことがきっかけで
 す。デザインの新しい可能性
 を感じ、趣味の延長線上で選
 んだのがデザイナーでした。
 最初の会社は、美大出身で

もない私の経歴や志望理由を
 面白い、と採用してくれまし
 た。たくさんのことを学ばせ
 てもらい感謝はしているのだ
 ですが、当時は作業時間に際限
 がなく、毎日終電で帰り、朝
 は定時に出かけるという生活
 が続いて。ある日、帰りの電
 車で無意識のうちにツーッと
 頬に涙が伝わってきたことが
 あって。これ以上心身が持た
 ないと、事務所を移りました。
 デザイナーは同じ会社に長く
 いるとデザイン性が固まって
 しまうということもあって比
 較的、転職率が高い気がしま
 す。私も4社を経験しました
 が、事務所を変えても、平日
 に習い事ができるような働き
 方はできなかつたので、30代
 後半にフリーになりました。
 きっかけは高校
 の制服でした。
 私の出身校はセ
 ーラー服でした
 が、寒い冬でも

まれてよかつたか? という
 調査をしたのですが、男性は
 ほぼ全員が「よかつた」と答
 えるのに対して、女性は半分
 出産や生理など身体に関する
 理由が多く、中には「子ども
 を産んだら仕事を辞めなけれ
 ばならないから」と。その頃
 から、出産や子育てが私の大
 きなテーマになりました。
 研究の道に進むことも考え
 ましたが、会社の中から制度
 や風土を変える実践がいち早
 くできると思い、就職を選び
 ました。社内を取り組むうち
 に、政治家に同世代の女性が
 増えれば社会が変わるかも、
 と思ったのが29歳の時です。
 今なら落選してもなんとか食
 べていける、と「えいっ」と
 政治の世界に飛び込みました。
 大学時代、私は
 思想とか歴史と
 か人文学を通し
 て批判的思考力
 を学んでいたた
 め、何かと社会を批判的に見
 がちでした。「世の中に出た
 ら死んじゃう」っていうよう
 な否定的な観念で捉えた結果
 まったく就活せず、ずるずる
 過ごしていました。そんな中、
 知人から紹介されたのが今の
 会社です。在学中からアルバ

イトを始めて、何カ月かやっ
 てみたら案外、校正が楽しく
 て。自分の持っているスキル
 も評価してもらい、お金も割
 と稼げるし、今の会社に腰を
 据えてしまったという感じ
 です。
 私は就活で様々
 な壁にぶつかり
 ました。まず、
 外国人の立場で
 新卒で就活をす
 るのが大変でした。外国人の
 新卒の就職率は日本人の半分
 くらいで、職種も限られます。
 「自分の軸は何か?」をここ
 とん自己分析して、将来の職
 業選定という視点で就活に臨
 みました。
 また、僕はトランスジェン
 ダーです。女性として生まれ、
 手術をして今は男性として生
 きています。
 僕が手術をしたのが22歳、
 大学3年の時でした。手術の
 費用のことや回復の時間も考
 え、計画的に就活から1年前
 にしたので。でも、男性と
 して生きていくことが初めて
 で、色々混乱している状態
 でした。文化の壁などもある
 中で、自分を表現する面接を
 受けなければならぬ。しか
 もそこではトランスジェンダ

竹谷祥子



本目さよ



の制服でした。
 私の出身校はセ
 ーラー服でした
 が、寒い冬でも

阿部 哲



思想とか歴史と
 か人文学を通し
 て批判的思考力
 を学んでいたた

ーとして関わってきた活動は
アピールできない。いろいろ
と辛かったです。

50社くらいの説明会に参加
しましたが、どのタイミング
で伝えるのか、言ったらどん
な反応をされるのか。言った
後に不合格にされないか。い
ろいろなことを考えながら就
活を続けました。最終的に2
つの会社に内定をもらいまし
たが、トランスジェンダーの
ことを説明したのは内定後で
した。

バンザラグチ・ズンビレグ



昨年の6月にモ
ンゴルの大学を
卒業しました。
モンゴルは日本
と違って就活は
卒業後に行います。法学部卒
ですが、専攻とは別の分野や
外国で働いて自分を成長させ
たいと考えて来日しました。
通っていた日本語学校で今の
会社の代表と出会い、面接を
受けました。今年3月の入社
です。

中村実里



学生時代、バス
ケットボールを
続け、大学でも
体育会の部活に
所属してしまし
た。就活前は自分に何ができ
るのか、どんな能力があるの
かが分からなくて悩みました。
ただ、学生時代は部活動に専
念してきたので、社会人にな
ったら、自分のやりたいこと
や家族との時間をとれるよう
な会社を選ぼう、と思ってい
ました。
今の会社は、部活動中に飲
んでいたアミノ酸サプリの製
造元だったので、身近に感じ
て、受けることにしました。
面接では、志望動機などで
はなく、私がどう生きてきた
かに焦点をあてたやりとりだ
り。

松尾貴臣



中学生の時、父
親の部屋にあつ
たギターを弾き
始めました。演
奏家としてより
も作詞作曲することに魅力を
感じ、高校生の時、曲を50曲
くらい作りました。そのうち
に、「自分はプロの歌手にな
るんだ」という思いが固まっ
ていきました。
すぐにも東京に行って試
してみたいという思いもあり
ましたが、通っていた高校は
進学校。周囲を見て、大学に
行けば認めてもらえると思い
、関東圏の国立大学に進学しま
した。就活の時期に、親から
大学院進学を勧められました。
就職する時に有利になると思
ったことだったと思います。
それだったら、負担をかけな
いかわりに好きなことをやら
せてもらおう、とアルバイト
をしながら大学院にも通い、
音楽活動を続けました。
卒業後、「株」ころざし音
楽工房」という個人事務所を

立ち上げて約10年になります。
車に機材を積んで、全国を旅
しながらライブハウスやイベ
ント会場などで歌っています。
その中で、ライブハウスがな
い地域でも開催できて、なか
なか生でコンサートが観られ
ない人たちに、音楽を届けら
れる場所があると気づいて。
福祉施設、病院などで歌う
「ホスピタルライブ」をこれ
まで2700回くらい開催し
てきました。



座談会の様子。仕事
選びのきっかけや転
機、自身の仕事に対
する思いなどを参加
者同士で語り合った。

小川友美



妊娠を機に最初
に働いた会社を
1年半で退職し
ました。家事も
子育ても好きな
ので、しばらくは専業主婦も
いいなと感じていました。そ

Q2 仕事をしながら
どんな時に
やりがいを感じますか？



目の前ですぐ結果が
返ってくることです
ね。歌って、「ありがとう」と
言われるだけでも。その上、
CDを買ってもらえたら最高
です。



同じです。子どもた
ちからのコメントが
一番の励みです。何万人にも
思いを届けられるのは、ユー
チューバーの特権ですね。



私の担当業務は就労
管理で、機微な情報
を扱うので、ミスなくできて
当たり前と思われています。
でも、当たり前のことに対し
て、誰かから感謝される。復
職した方から、「面倒をみて
くれてありがとう」と言われ
ると、あったかい気持ちにな
るんですよ。



バックヤードで誰か
が仕事をしてくれて
いるから自分の仕事に集中で
きる。スポーツイベントなど、
チームプレーが楽しかった。
ゴールに向かってチームがま

とまっけていく高揚感は組織な
らでは。誰かの役に立ってい
るといふ実感があるのも大き
いかなあ。



それは精神安定上、
大きいですね。でも、
他者から評価されないうちは、
目の前の仕事やそれに関わる
自分の価値を見出さなくな
ります。



小さい会社ならのや
りがいを見出して
ます。入社一年目でいろんな
経験ができ、インターンシッ
プ企画を任せられた時には、す
ごくやりがいを感じました。



僕の場合は、お酒の
本の校正を任せられ
た時、学生時代に飲み歩くうち
なんとなく覚えてしまったウ
イスキーの銘柄や製法がすご
く役立つんです。役立てよ
うとも思っていなかった雑学
が仕事に生き、本というアウ
トプットとして残ると思うと、
どんな経験も無駄にはならな
いんだ、と嬉しかったです。

Q3 自分に合っている
働き方について
考えたことはありますか？



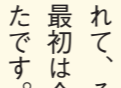
公務員は、個人とし
ての自分を消して組
織のあるべき姿で自分の役割
を演じるチームプレー。だか
ら、僕が明日いなくても、誰
かが同じ仕事をできる。例え
ば、東日本大震災の時、他の
自治体に応援に行っても、す
ぐに対応できました。それが
公務員の特性で、行政の安定
性だと思います。



フリーになって、自
分で働き方をコント
ロールできるスタイルが合っ
ていると分かりました。なに
より朝の通勤電車に乗らずに
すむのがいい。東京の通勤電
車は外国の人はびっくりする
のでは？



はい。でも、私の場
合は始業時間が少し
遅いので大丈夫です。それよ
りも、モンゴルでは遊牧生活
の影響から「明日午後には会
う」と約束しても時間を決
めなかったりしますが、日本
ではしつかりスケジュールさ



れて、その通りに動いていく。
最初は合わせるのが難しかつ
たです。
会社員もフリーラン
スもそれぞれ良さは
あるのですが、自分のやりた
いこと、ミッションがある時
は、フリーでネットワークが
軽い方が動きやすいです。た
だ、仕事の相談をしながら
協力してタスクを達成したり、
職場の人とごはんを食べに行
ったりするには憧れもあり
ますね。



働き方に対する考え
方は本当に多様だと
感じます。今の職場は50万国
ほどの人が働いていて、仕事
の進め方や大事にしているこ
と、本当に色々な価値観があ
ります。だから、コミュニケーション
する時は、バイアス
なしで、お互いに真摯に接し
て、自ら発信することが重要
です。個性を認めつつ、成果
をあげられるのがプロフェッ
ショナルだと思います。

Q4 自分に合った働き方と生活面との折り合いはどうつけていますか？



フリーだと、自由と引き換えに、自分で仕事を取らないと収入がなくなる不安はついてまわります。



分かります。突然仕事がなくなる瞬間もあって。そんな時には社会との接点が欲しくなりますね。同年代の仲間が昇進や昇給しているのを見ると、人間的にも成長して見えて、うらやましくなる時もあります。



ユーチューバーは、既存の動画が再生されればお金が入るので、1ヵ月くらい投稿しなくても成り立つんです。でも、一度投稿をサボってしまつと積み上げてきたものが一瞬で崩れる。

だから最近では、午前中は撮影、午後に編集とメール対応などと、1日のスケジュールを細かく組むようにしています。特に編集作業は、手を加えようと思つと際限がないので、時間を決めるのが大事なんです。

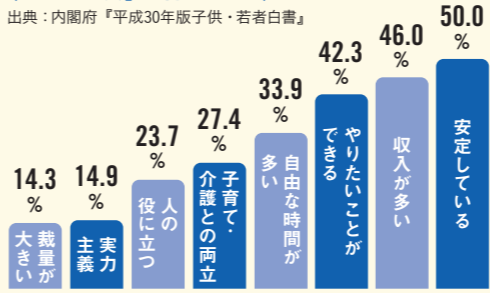


有期雇用の派遣でいつまで働けるのか分からない不安があります。交通費が出なかったり、休日が多い月は給料が減つて収入が安定しなかったり。納得できないことがたくさんあります。



小規模の会社では残業代未払いなどの話も聞きますが、うちはちゃんと出て、その意味では安定していると感じます。会社の規模ではなく、経営者の考え方によるのかもしれないですね。

仕事を選択する際に重要視する観点
 (「とても重要」と答えた割合)
出典：内閣府『平成30年版子供・若者白書』



Q6 学生や新社会人の方にエールを送ってください。



僕のようにぼんやりしたタイプの人は考えれば考えるほどドツボにはまつて就職から逃げたくなることもあると思います。でも、意外と飛び込んでみると「なんとかなる」ものですよ。僕がそうでした。



妊娠した時、「周りもそうだから」と最初の仕事を簡単に辞めてしまいました。もう少し知識があれば辞めなくてすんだかもしれないですね。就活の時期は、自分の人生を真剣に考えてみるチャンスです。社会の動きや産休・育休をはじめ、自分と関係する制度を調べて学んでおくことも大事です。



入社一年目でミスが目につくことも多いのですが、それで落ち込むのは自分にも会社にもマイナスだと分かってくれました。失敗した時には、「人は死ぬまで学んで成長し続ける。失敗こそ学び」と言い聞かせるようにしています。



僕は国籍もジェンダーでも、人と違うことで困難もあります。でも、採用されたからには、いかにビジネス価値をお返しするかを考え、まずは目の前のことをやりきることを意識しています。物事にはすべて両面性があります。今はマイナスに思えても、後から考えるとそれが糧になることがあります。



今振り返ると、最初アクティブモードで緩め方を知りませんでした。人は、一日の中で交感神経と副交感神経のバランスを取りながら、心身の健康を保っています。私はヨガを始めてから、その方法を見つけた。整え方は人それぞれにあると思います。自分なりの方法を見つけてください。



僕の場合は、職場とイーを保持していたことが良かったのかもしれない。労働

Q5 家族との時間と仕事の両立はどんなふうにしていますか？



出産や子育てをテーマに議員になったので、家族との経験が全て仕事に生きるんです。例えば、子どもの検診に夫と行くと、係の人が母親の私にしか話しかけない。そんな体験から改善点が見つかるので面白いです。



似ていますね。僕は月の半分はミュージシャン、残りは主夫の生活です。娘と遊んでいるところをSNSにアップすると、祖母世代が「仕事も子育ても頑張つて素敵ね」と、「いいね」を押してくれる。その経験をまた歌にできます。



その分、仕事とプライベートの区別がつきにくいですがね。時々、優先順位に悩むことがあります。うちは妻が幼稚園の教員としてフルタイムで働いているので保育園送り迎えを含め、僕が積極的に子どもの相手をしていきます。動画配信は、空いた時間

で作業ができるので比較的時間に融通が利きます。自分がこの働き方だから成立しているのだと思います。



私は妊娠を機に仕事を辞めてしまったので出産後の再就職が本当に大変でした。私の両親も、夫の両親も近くにいないし、預け先は見つからない。でも、預けなると仕事は探せない。私はたまたま自治体のサポート事業で預かってもらえて、なんとか就活できましたが、その時置かれた環境には未だにモヤモヤした思いを抱えています。



やはり職場の制度や雰囲気は大きいですね。私の職場では育児のために短時間勤務ができます。在宅ワークも可能なので子どもとの面倒を見ながら仕事をするのができます。育児をする男性も増えてきていますし、育児をきっかけに辞める方はほとんどいないです。



ネットの世界は、誹謗中傷が日常茶飯事。放っておくと嫌なコメントが目が向いてしまう。そんな時は、「今、嫌な気持ちに傾いているな」と意識してストップをかけます。そして、子どもたちからの嬉しいコメントを思い出したり、営業時代に怒鳴られた経験と比べたりして冷静になります。



働き方改革が進む過程で世代間ギャップが生まれることもあります。うちの会社ではメンター制度のアレンジで、若手社員が経営会議メンバーのメンターとなるリバースメンター制度のトライアルをしています。世代間でお互いの強みや弱みを理解し、助け合う関係性が今はより大切だと感じます。先輩方に教えてもらうだけでなく、若い人からもアプローチして、より良い職場になっていけばいいな、と思っています。



モンゴル

「新卒」「既卒」の区別なし
卒業後、個別に就活

企業説明会ではなく通年で採用が行われているため、卒業後に就職活動をするのが一般的。個々に、企業のホームページや新聞の求人情報などから希望の仕事を探し出して応募する。履歴書提出、筆記試験、面接という流れが多い。



中国

新卒時から
転職や独立も視野に

毎年秋頃から翌春にかけて、大学などで各企業が説明会を実施する。履歴書を送り、パスした学生が面接に進む。転職や独立が盛んで、新卒時から次のキャリアを視野に入れる人も多く、企業側も研修コストをそれほどかけない。



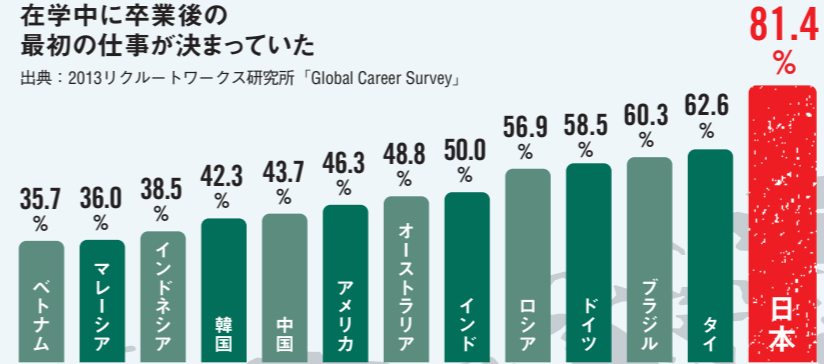
韓国

新卒一括採用制度でも
就職浪人が多い

日本に近い新卒一括採用制度があるが、徴兵制度があるため数年程度の遅れは新卒扱いになる。企業規模による待遇格差が顕著で、大企業への就職は激しい競争に。多くの就職浪人が発生し、若年就業率が日本よりも低い。

在学中に卒業後の 最初の仕事が決まっていた

出典：2013リクルートワークス研究所「Global Career Survey」



アメリカ

スーパー学歴社会で
大学の成績や活動を重視

トップ大学を対象に「カレッジ・リクルーティング」制度がある。企業が大学を訪問し面接した上で、採用したい学生を個別にオファー。選考は、学業成績、社会奉仕活動経験、職業経験（インターン）などがポイントとなる。



フランス

長期インターン必須
経験を積み徐々に正社員に

一般的にインターンシップで職務経験を積むことが就職の必須条件。就職した場合も非正規雇用から正社員にキャリアアップしていく例が多く、新卒者のうち、約7割が有期雇用や派遣などの非正規雇用とのデータがある。



ドイツ

スペシャリストを育成する
「デュアルシステム」が特徴

高等教育進学が就職への進路分岐が早く、教育と就業を両立させる「デュアルシステム」がある。義務教育後、全日制学校に通学しない場合は、18歳まで週1-2日職業学校で学びながら、企業で職業訓練を積むことになっている。



南アフリカ

職歴重視の採用で
新卒者の競争は激しい

求人を探し、希望の職種があれば履歴書を送り、面接の連絡が来るのを待つ。多くの企業は職歴重視のため、新卒者のハードルは高く、フルタイム職を得るのは難しい。大学卒業後1年以内の就職率は4割未満というデータもある。

Germany
France

Mongol
China
Korea

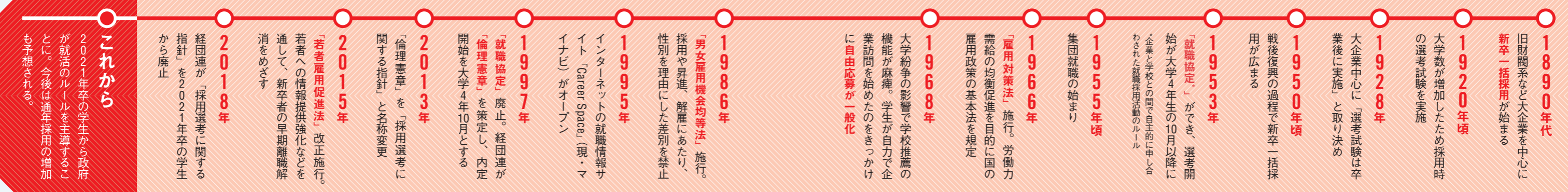
U.S.A

Brazil

比較してみよう！ 世界の就活事情

世界を見渡してみると、「就職活動」のあり方もさまざまです。日本のような、横並び一斉スタートの新卒一括採用システムは世界では少数派。海外の就活事情や日本の「就活」の歴史を知り、これからの「就職活動」について考えてみませんか？

日本の就職活動の歴史





Interview

仕事人インタビュー

「今」の積み重ねが、夢の実現につながっていきます

山崎育三郎さん 俳優、歌手

—今の仕事に就いたきっかけは？

小学校6年の時、オーディションを受け、初めてミュージカルに出演しました。半年間の厳しい稽古をして、どうにか初日を迎え、カーテンコールで拍手を頂いた時、「こんなすごい世界があるんだ」と自然と涙が出てきました。人前に出ることが苦手だった僕が、舞台上でならば役を通して自分を表現できると確信した瞬間でした。

—高校時代はアメリカに留学されていますね。

教育や文化の違いを実感しました。留学先の高校に授業中、ガムを噛みながら足を机に乗せている女子学生がいました。とても先生の話の聞いているように見えません。でも意見はちゃんと言うんです。なんだ、すっかり聞いてたんだ、と。帰国後に通った日本の高校では、みんなお行儀よく授業を受けているのに、先生が黒板の方を向いた途端、

机の下で携帯をいじったり、プリクラを交換したり。先生が振り返るとまた聞いているふりをする。

また、イベントや友人宅などに誘われた時、日本だと「みんなが行くなら自分も」と言いがちです。でもそんな風に答えると、「お前はもうどうしたいんだ」と怒られました。

「帰れ」、「へたくそ」と一時間近く怒鳴られたことがあります。

一方、欧米で使われる「ノート (note)」という言葉は、演出家がイメージを伝え、俳優が考えるという意味があるので、ダメな表現なんて一つもないと捉えるんです。

—仕事の場でも海外との違いを感じますか？

日本には「ダメ出し」という演劇用語があります。僕もたった一言のせりふで、



山崎育三郎(やまさき-いくさぶろう) 1986年生まれ。2007年にオリジナル演出版『レ・ミゼラブル』マリウス役に抜擢。以降、『モーツァルト!』『プリシラ』『エリザベート』など、多くの舞台へ出演。15年、ドラマ『下町ロケット』(TBS) 出演後はドラマ、映画などでも幅広く活躍。2020年NHK朝の連続テレビ小説『エール』に主人公の幼馴染役で出演。

でも、不安もありましたよ。テレビに出る分、ミュージカルの出演数を減らすことになる。「売れるかどうか」もわからないのに」と周囲からは心配もされました。

その上、海外ではチームに必ず「心のケア」の先生が専属でついていますが、日本ではまず考えられません。海外の俳優と話すと、「どうやって心を整理しているの?」とびっくりされます。

でも、不安もありましたよ。テレビに出る分、ミュージカルの出演数を減らすことになる。「売れるかどうか」もわからないのに」と周囲からは心配もされました。

—お忙しい中、家庭との両立をどうしていますか? 僕は家族優先ですよ。そもそも俳優を職業とも思っていないので、あまりオン・オフを区別して考えていません。よく俳優仲間から、「どうしてそんなにいつもフラットに過ごすごうができるの?」と聞かれますが、好きなことに集中しているからだと思っています。

—今後、挑戦してみたいことはありますか? 日本発のオリジナルミュージカルをつくることです。

以前、韓国のオリジナル作品第一号に出演したので、制作に関わった人たちが皆、「僕らはレ・ミゼラブルやキャッツに負けない韓国のオリジナルを世界に出すんだ」と口々に話すことに驚きました。日本では「レ・ミゼラブルやキャッツに出たい」という目標が多いんです。今では韓国発の作品が世界中で上演されています。

は若手が活躍できる「場」になれば、と思っています。

—「YELL」の読者にエールをお願いします。世の中、必ずしも夢ややりたいことが決まっている人ばかりではないですよ。夢や目標のあるなしにかかわらず、まずは目の前にあることに一生懸命取り組んでみてください。そうしているうちに、いろんな体験をしたり、いろんな人と出会ったりして、いつの間にか自然に新しい夢や目標ができることもあります。僕の場合は歌手だったり声優だったりいろんなことが変化していききました。結局、「今」の積み重ねが、結果として夢の実現につながっていくのだと思います。

自分たちの世代で日本オリジナルのミュージカルを上演したい

働く上で困ったことがあったら…

「有給休暇が取得できない」
「試験前なのに強制的にシフトに入れられる」etc……。
働く上で困ったことがあったら、
一人で悩まないで以下のような窓口にご相談をください。

【労働相談窓口の例】

総合労働相談コーナー
労働条件、いじめ・嫌がらせ、募集・採用など、
労働問題に関すること



URL
<https://www.mhlw.go.jp/general/seido/chihou/kaiketu/soudan.html>

労働基準監督署
賃金、労働時間、安全衛生についての監督、
指導、労災に関すること



URL
https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/koyou_roudou/roudoukijun/location.html

こころの耳
メンタルヘルス対策、過重労働対策、
自殺・過労死防止に関すること



URL
<http://kokoro.mhlw.go.jp/>

連合の労働相談ホットラインを活用しよう！

連合なんでも労働相談ダイヤル

秘密厳守・相談無料・携帯・スマホOK

☎0120-154-052

いごよ 連合に

電話をかけた地域の地方連合会につながります。



URL
<https://www.jtuc-rengo.or.jp/soudan/>

連合公式LINE

期間限定で労働相談も実施しています。
まずは友だち登録を！



URL
<https://lin.ee/ILY2sPu>

日本労働組合総連合会



読者プレゼント

YELLを読んだ感想や取り上げて欲しい内容など、みなさんのご意見をお聞かせください。

編集部まで声をお寄せいただいた方の中から、表紙の人・山崎育三郎さんのサイン入り色紙を3名の方にプレゼントします。下記のQRコード、または当団体ホームページからお申し込みください。みなさんのご応募をお待ちしています！



応募
QRコード



社会応援ネットワーク 検索

YELL 2020 Vol.6 winter

編集長・発行人
高比良美穂

取材・編集
ニューメディア研究所シンキング

デザイン
細山田デザイン事務所

製作・発行
・社会応援ネットワーク
・日本労働組合総連合会(連合)フェアワーク推進センター

バックナンバーはこちらから



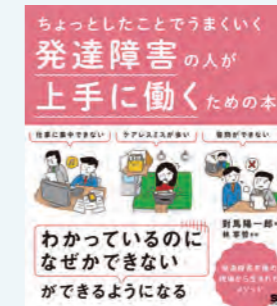
URL
<https://www.jtuc-rengo.or.jp/shuppan/roudou/roudou/yell.html>

働くのがつらい時の心に効く 大人気ドクターからの処方箋



1万人超を救ったメンタル産業医の職場の「しんどい」がスッと消え去る 井上智介 著 大和出版
産業医として毎月約30社を訪問する筆者が教える「大雑把に&笑顔で生きる」方法。「もう無理。逃げたい…」働くのがつらいあなたの心をほぐすちょっとしたコツが満載。

障害の有無にかかわらず役立つ ビジネススキルのアイデア満載



ちょっとしたことでうまくいく発達障害の人が上手に働くための本 対馬陽一郎 著 林寧哲 監修 翔泳社
15人に1人ともいわれる発達障害。コミュニケーションが苦手、職場では孤立しがち。多様な人材が働きやすい環境とは何かを考えていくための重要なヒントを与えてくれる。

「長生きなんてたくない」が 「200年でも生きたい」に変わる



まんがでわかる LIFE SHIFT リンダ・グラットン、アンドリュー・スコット 著 星井博文 原作 松枝尚嗣 まんが 東洋経済新報社
35万部のベストセラーを漫画化。「ライフシフト」を実践する留学生のエルザに影響され、主人公の人生が変わり始める。読めばあなたらしい人生を生きるヒントが見つかるかも。

成功者たちの習慣を学べる エンターテインメント小説



夢をかなえるゾウ 水野敬也 著 飛鳥新社
ダメダメな“僕”とゾウの姿をした神様“ガネーシャ”の物語。“僕”への課題は全て歴史に名を刻む成功者たちの教えで、どれもすぐに真似できる実用的なものばかり。

東京・中野区に実在する 喫茶店のエモすぎる実話



しょぼい喫茶店の本 池田達也 著 百万年書房
就活に失敗した大学生が、紆余曲折ありながらも「しょぼい喫茶店」をオープンするまでの実話。「なかなか最初の一步が踏み出せない！」という人におすすめの一冊。

自ら人生を切り開いていくことや 「働く」楽しさを描く青春仕事小説



天使はここに朝比奈あすか 朝日新聞出版
ファミレスの契約社員として懸命に働く22歳の真由子。決して楽ではない職場での人間関係と日々起こる事件の数々。主人公の心理的成長を繊細にみずみずしく描いた物語。

いろいろな働き方、生き方を考えるためのブックセレクション

いろいろな働き方、生き方を考える際の参考になる、エピソードや実用的なアイデアの詰まった6作品を「エール」編集部が厳選。実践したくなるアイデアや参考にしたくなるエピソードに出会えるかも！



1999年の労働基準法改正により女性の深夜労働の制限がなくなり、翌年の2000年、初の女性新幹線運転士が誕生（朝日新聞社提供）

製作・発行

社会応援 ネットワーク

